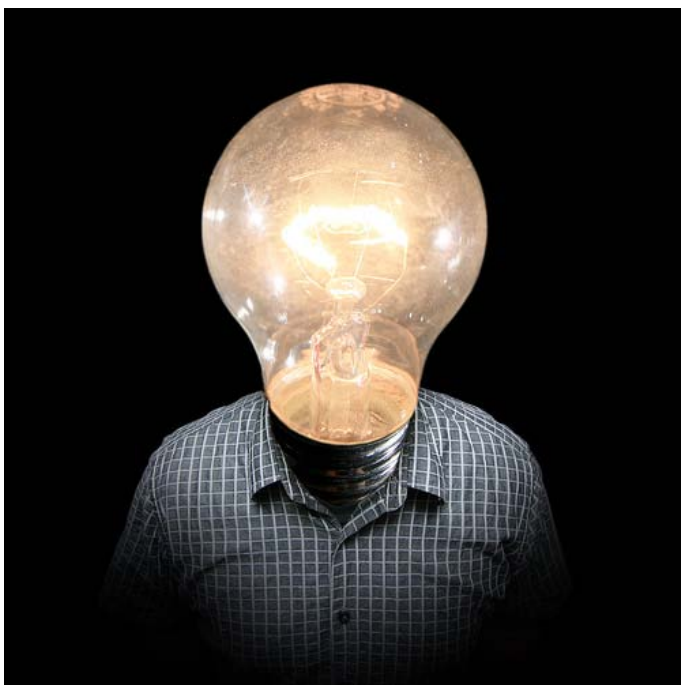


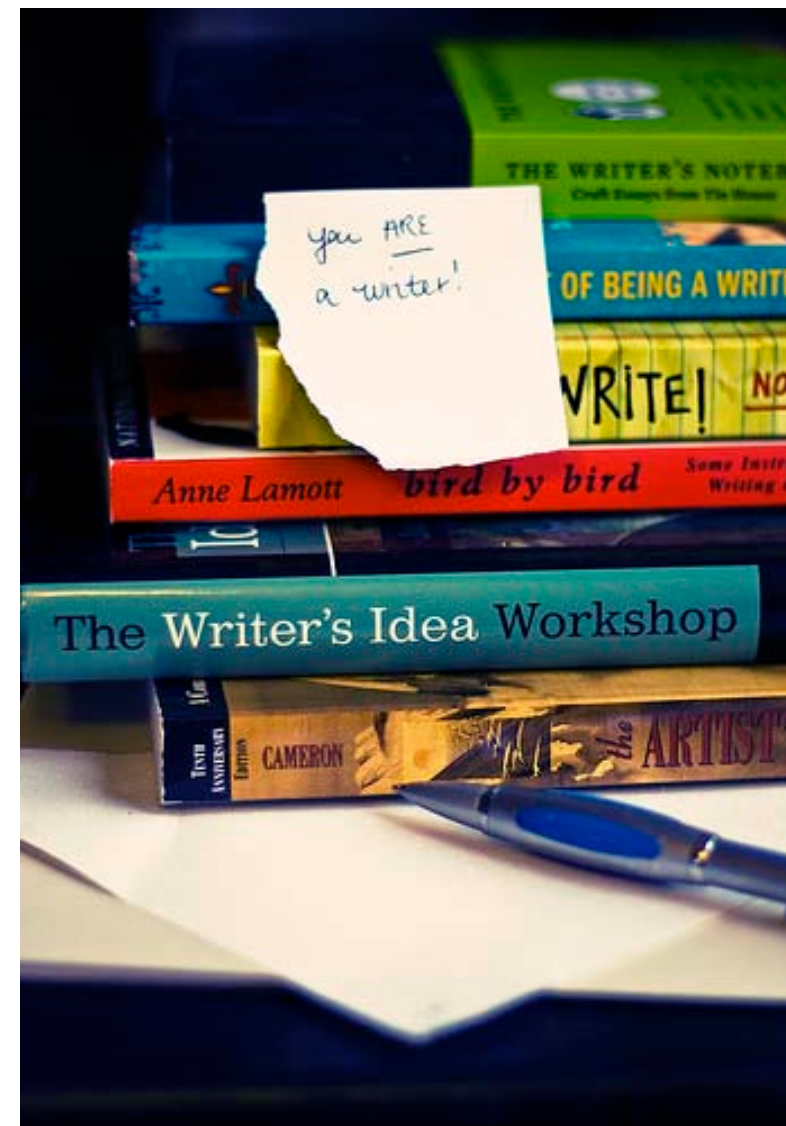


# Introducción a la propiedad intelectual



La propiedad intelectual tiene que ver con las creaciones de la mente: las invenciones, las obras literarias y artísticas, los símbolos, los nombres, las imágenes y los dibujos y modelos utilizados en el comercio

La propiedad intelectual es el conjunto de derechos que corresponden a los autores y a otros titulares (artistas, productores, organismos de radiodifusión...) respecto de las obras y prestaciones fruto de su creación



La propiedad intelectual se divide en **dos categorías**:

la **propiedad industrial**, que incluye las invenciones, patentes, marcas, dibujos y modelos industriales e indicaciones geográficas de origen;

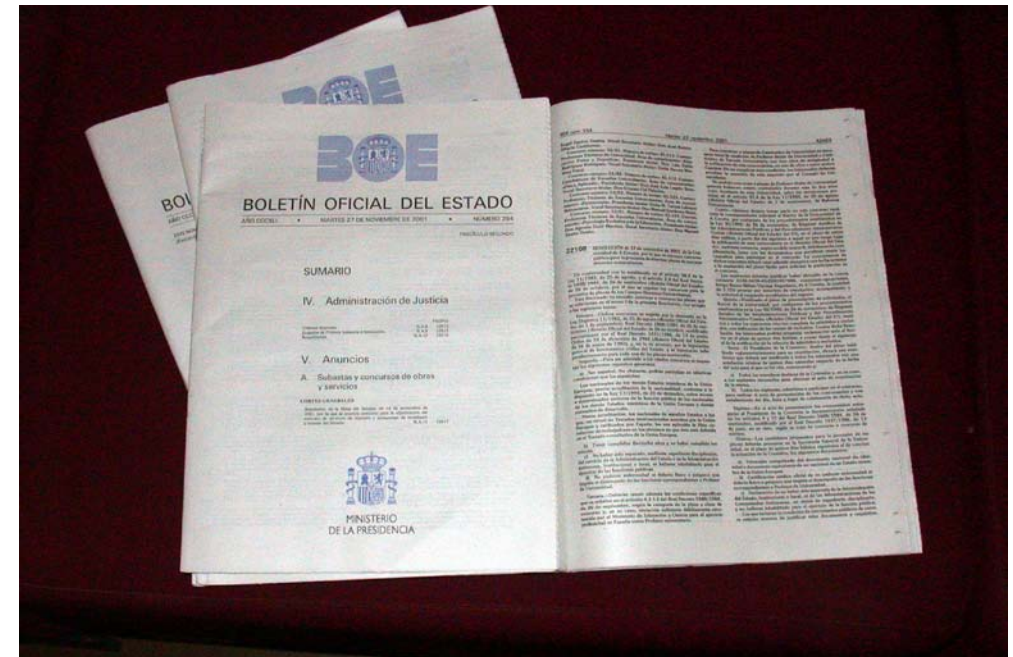
el **derecho de autor**, que abarca las obras literarias y artísticas, tales como las novelas, los poemas y las obras de teatro, las películas, las obras musicales, las obras de arte, tales como los dibujos, pinturas, fotografías y esculturas, y los diseños arquitectónicos. Los derechos relacionados con el derecho de autor son los derechos de los artistas intérpretes o ejecutantes sobre sus interpretaciones o ejecuciones, los derechos de los productores de fonogramas sobre sus grabaciones y los derechos de los organismos de radiodifusión sobre sus programas de radio y de televisión

## Legislación

Real Decreto Legislativo,  
1/1996, de 12 de abril  
(aprobación del Texto  
Refundido de la **Ley de  
Propiedad Intelectual**)

- Derechos morales
- Derechos de explotación

[http://www.boe.es/diario\\_boe/txt.php?id=BOE-A-1996-8930](http://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-1996-8930)





## Derechos morales

### **Artículo 14.** *Contenido y características del derecho moral*

Corresponden al autor los siguientes derechos irrenunciables e inalienables:

1. Decidir si su obra ha de ser divulgada y en qué forma.
2. Determinar si tal divulgación ha de hacerse con su nombre, bajo seudónimo o signo, o anónimamente.
3. Exigir el reconocimiento de su condición de autor de la obra.
4. Exigir el respeto a la integridad de la obra e impedir cualquier deformación, modificación, alteración o atentado contra ella que suponga perjuicio a sus legítimos intereses o menoscabo a su reputación

...



## Derechos de explotación

### **Artículo 17.** *Derecho exclusivo de explotación y sus modalidades*

Corresponde al autor el ejercicio exclusivo de los derechos de explotación de su obra en cualquier forma y, en especial, los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, que no podrán ser realizadas sin su autorización, salvo en los casos previstos en la presente Ley.

## Derechos de explotación

### Distribución

Se entiende por distribución la puesta a disposición del público del original o de las copias de la obra, en un soporte tangible, mediante su venta, alquiler, préstamo o de cualquier otra forma.

### Comunicación pública

Se entenderá por comunicación pública todo acto por el cual una pluralidad de personas pueda tener acceso a la obra sin previa distribución de ejemplares a cada una de ellas.

### Transformación

La transformación de una obra comprende su traducción, adaptación y cualquier otra modificación en su forma de la que se derive una obra diferente.





## Propiedad intelectual. Duración

- **Derechos morales:** siempre
- **Derechos de explotación:** **70 años** desde la muerte o declaración de fallecimiento del autor



## Propiedad intelectual. Límites

### Artículo 31.2

No necesita autorización del autor la reproducción, en cualquier soporte, de obras ya divulgadas cuando se lleve a cabo por una persona física para su **uso privado** a partir de obras a las que haya accedido legalmente y la copia obtenida no sea objeto de una utilización colectiva ni lucrativa

## Propiedad intelectual. Límites

### Artículo 32. *Cita e ilustración de la enseñanza*

1. Es lícita la inclusión en una obra propia de **fragmentos** de otras ajenas de naturaleza escrita, sonora o audiovisual, así como la de obras aisladas de carácter plástico o fotográfico figurativo, siempre que se trate de obras ya divulgadas y su inclusión se realice a título de cita o para su análisis, comentario o juicio crítico. Tal utilización sólo podrá realizarse con **finés docentes o de investigación**, en la medida justificada por el fin de esa incorporación e **indicando la fuente y el nombre del autor** de la obra utilizada.

## Propiedad intelectual. Límites

### Artículo 32. *Cita e ilustración de la enseñanza*

2. No necesitará autorización del autor el **profesorado de la educación reglada** para realizar actos de reproducción, distribución y comunicación pública de pequeños **fragmentos** de obras o de obras aisladas de carácter plástico o fotográfico figurativo, excluidos los libros de texto y los manuales universitarios, cuando tales actos se hagan únicamente para la **ilustración de sus actividades educativas en las aulas**, en la medida justificada por la finalidad no comercial perseguida, siempre que se trate de obras ya divulgadas y, salvo en los casos en que resulte imposible, se **incluyan el nombre del autor y la fuente**.

## Propiedad intelectual. Límites

### ***Artículo 37. Libre reproducción y préstamo en determinadas instituciones***

1. Los titulares de los derechos de autor no podrán oponerse a las **reproducciones** de las obras, cuando aquéllas se realicen sin finalidad lucrativa por los **museos, bibliotecas, fonotecas, filmotecas, hemerotecas o archivos** de titularidad pública o integradas en instituciones de carácter cultural o científico y la reproducción se realice exclusivamente para **finés de investigación o conservación**.



## Propiedad intelectual. Límites

### ***Artículo 37. Libre reproducción y préstamo en determinadas instituciones***

2. Asimismo, los museos, archivos, bibliotecas, hemerotecas, fonotecas o filmotecas de titularidad pública o que pertenezcan a entidades de interés general de carácter cultural, científico o educativo sin ánimo de lucro, o a instituciones docentes integradas en el sistema educativo español, no precisarán autorización de los titulares de los derechos ni les satisfarán **remuneración por los préstamos** que realicen.



## Propiedad intelectual. Límites

### ***Artículo 37. Libre reproducción y préstamo en determinadas instituciones***

3. No necesitará autorización del autor la **comunicación** de obras o su puesta a disposición de personas concretas del público a efectos de investigación cuando se realice mediante **red cerrada e interna** a través de terminales especializados instalados a tal efecto en los locales de los establecimientos citados en el anterior apartado y siempre que tales obras figuren en las colecciones del propio establecimiento y no sean objeto de condiciones de adquisición o de licencia. Todo ello sin perjuicio del derecho del autor a percibir una remuneración equitativa.

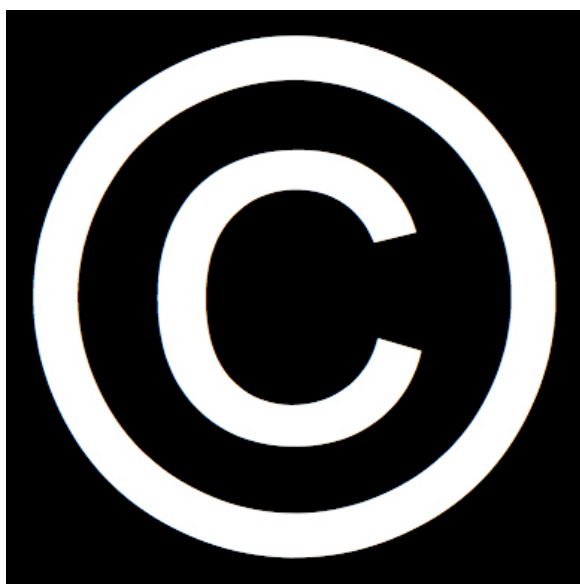


## Propiedad intelectual. Dominio público

### Artículo 41. *Condiciones para la utilización de las obras en dominio público*

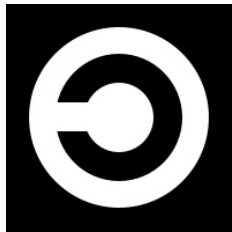
**La extinción de los derechos de explotación de las obras determinará su paso al dominio público.**

**Las obras de dominio público podrán ser utilizadas por cualquiera, siempre que se respete la autoría y la integridad de la obra...**



*versus*





**Copyleft**

Sus partidarios la proponen como alternativa a las restricciones que imponen las normas planteadas en los derechos de autor, a la hora de hacer, modificar y distribuir copias de una obra determinada. Se pretende **garantizar** así una mayor **libertad** para que cada receptor de una copia, o una versión derivada de un trabajo, pueda, a su vez, usar, **modificar y redistribuir** tanto el propio trabajo como las versiones derivadas del mismo

Fuente: Wikipedia

<http://es.wikipedia.org/wiki/Copyleft>



## GNU General Public License

<http://www.gnu.org/>

La **Licencia Pública General de GNU**, es una licencia creada por la **Free Software Foundation** en 1989 (la primera versión), y está orientada principalmente a proteger la **libre distribución, modificación y uso de software**. Su propósito es declarar que el software cubierto por esta licencia es software libre y protegerlo de intentos de apropiación que restrinjan esas libertades a los usuarios

**Fuente: Wikipedia**

[http://es.wikipedia.org/wiki/Licencia\\_pública\\_general\\_de\\_GNU](http://es.wikipedia.org/wiki/Licencia_pública_general_de_GNU)



## Licencias Creative Commons

<http://creativecommons.org/>

<http://es.creativecommons.org/>

Creative Commons es una organización internacional sin ánimo de lucro que ofrece un sistema flexible de derechos de autor para el trabajo creativo.

Con las licencias Creative Commons el autor autoriza el uso de su obra, pero la obra continúa estando protegida.

El autor que crea una obra y quiere explotarla a través de Internet escoge una de las licencias Creative Commons y, cuando cuelga su obra en Internet, la identifica con el símbolo Creative Commons y le adjunta la **licencia de uso**. Así, cuando los usuarios accedan al documento podrán identificar fácilmente cuales son las condiciones que el autor ha establecido para el uso de la obra.





## Tipos de Licencias Creative Commons

<http://es.creativecommons.org/>



**Reconocimiento (by):** Se permite cualquier explotación de la obra, incluyendo una finalidad comercial, así como la creación de obras derivadas, la distribución de las cuales también está permitida sin ninguna restricción.



**Reconocimiento - NoComercial (by-nc):** Se permite la generación de obras derivadas siempre que no se haga un uso comercial. Tampoco se puede utilizar la obra original con finalidades comerciales.



**Reconocimiento - NoComercial - CompartirIgual (by-nc-sa):** No se permite un uso comercial de la obra original ni de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original.



**Reconocimiento - NoComercial - SinObraDerivada (by-nc-nd):** No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.



**Reconocimiento - CompartirIgual (by-sa):** Se permite el uso comercial de la obra y de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original.



**Reconocimiento - SinObraDerivada (by-nd):** Se permite el uso comercial de la obra pero no la generación de obras derivadas.



¿Cómo escoger una licencia?

<http://creativecommons.org/choose/?lang=es>



## Ejemplos de aplicación

**Blogs:** <http://blogs.ua.es/repositorio/>

**Facebook:** <http://es-es.facebook.com/rua.alicante>

**Objetos de aprendizaje:** <http://hdl.handle.net/10045/4029>

**Artículos:** <http://hdl.handle.net/10045/13910>

**Revistas:** <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/7950>

**Vídeos:** <http://hdl.handle.net/10045/13967>



## Recursos libres: IMAGEN



<http://www.flickr.com/>



<http://www.google.es/imghp?hl=es&tab=wi>



<http://www.openclipart.org/>



## Recursos libres: VÍDEO



<http://www.youtube.com/>



<http://vimeo.com/>



## Recursos libres: AUDIO



<http://www.jamendo.com/es/>



<http://www.freesound.org/>





## Recursos libres: GENÉRICO



<http://es.wikipedia.org/>



<http://commons.wikimedia.org/>



## Recursos libres: GENÉRICO



**Banco de imágenes y sonidos**



<http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>



Muchas gracias

Javier Gómez Castaño

[javier.gomez@ua.es](mailto:javier.gomez@ua.es)

[rua@ua.es](mailto:rua@ua.es)



## Imágenes

Just Full Of Ideas by Cayusa <http://www.flickr.com/photos/cayusa/981372736/>

I AM a Writer by hopeleslie <http://www.flickr.com/photos/hopeleslie/4564743362/>

B.O.E. by Instituto de Tecnologías Educativas

Copyright Symbols by MikeBlogs <http://www.flickr.com/photos/mikeblogs/3020135683/>

Copyleft by [debug] <http://www.flickr.com/photos/dja/288446449/>

Todos los logotipos son propiedad de sus respectivos autores



Esta obra se distribuye bajo Licencia Creative Commons – Reconocimiento 3.0  
<http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/>